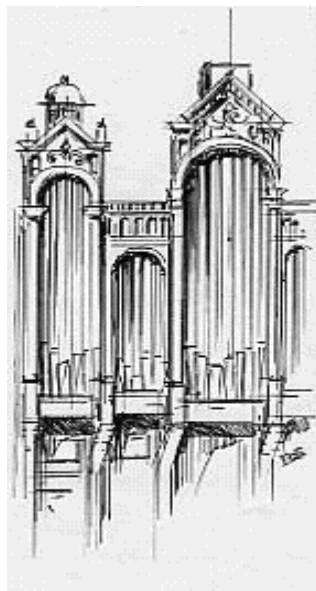


Les « Amis de l'Orgue de Montesson »
et
le Comité de Jumelage de la ville de Montesson



Présentent

*Le Requiem
de
Fauré*

CHORALE LORD WILLIAMS'S FESTIVAL DE THAME

Soprano : Susannah Anderson

Baryton : John Evans

Orgue : John Gibbons

Direction : Dr Chris Hood

Samedi 25 octobre 2003 à 21 heures
Église Notre-Dame de Montesson

PROGRAMME



Wolfgang Amadeus Mozart
Ave Verum
Laudate Dominum

Marcel Dupré
Toccata Placare Christe Servulis

Jehan Alain
Litanies

Gabriel Fauré
Requiem
Op. 48

Introit et Kyrie (chœur)
O Domine Jesu (baryton solo et chœur)
Sanctus (chœur)
Pie Jesu Domine (soprano solo)
Agnus Dei (choeur)
Libera me Domine (baryton solo et chœur)
In Paradisium deductant (choeur)



Le Comité de jumelage de la ville de Montesson

La ville de Montesson est jumelée avec deux villes européennes : Baesweiler en Allemagne et depuis peu avec la ville de Thame en Angleterre.

Les échanges entre ces trois villes sont de plusieurs niveaux.

Les voyages : lors des fêtes des villes jumelles et de la journée française à Baesweiler ;

Les échanges scolaires : organisés entre les collèges des trois villes, les enfants étant accueillis dans les familles ; accueil de stagiaires ;

Les échanges sportifs : rugby, judo...

Les échanges culturels :

Le Marché de Noël à Montesson avec présentation des produits allemands et anglais ;

dans le domaine artistique avec des échanges entre artistes peintres ;

dans le domaine de la musique avec l'organisation de concerts croisés orchestre-chorale-fanfare. Et donc ce soir nous pourrions apprécier la qualité de ces échanges avec la chorale Lord Williams's Festival.

La ville de Thame se situe à 60 km de Londres et à 15 km d'Oxford et compte 12000 habitants.

Président : M. Didier Breuzet

Siège : Hôtel de ville - BP 42 - 78362 Montesson - Tél. : 01 30 15 39 29

Lord Williams's Festival Chorus

Président : Nick Clapton
Membre honoraire : Adrian Thompson

La chorale Lord Williams's Festival fut créée il y a plus de trente ans afin d'encourager les vocations des élèves et parents d'élèves ainsi que l'équipe éducative de l'école Lord Williams de Thame, et leur faire apprécier l'atmosphère conviviale et amicale de la musique de chorale.

Au fil des années la chorale a chanté un large éventail d'œuvres, longues et courtes, connues et moins connues, simples et complexes, et de tous niveaux. Un réel défi pour les aptitudes de ses chanteurs.

Quelques exemples :

Requiem de Verdi, Mozart, Rutter, Duruflé et Fauré
La Messe en si mineur de J.S. Bach
Le *Rêve d'Elgar* de Gerontius
Le *Messie* de Haendel
Les *Carmina Burana* de Carl Orff
La *Création* de Haydn
Le *Gloria* de Poulenc
African Sanctue de David Fanshawe
Le *Gloria* de Rutter
La Petite messe solennelle de Rossini.

Et dans un autre registre, les concerts de performance avec les opérettes de Gilbert et Sullivan.

La plupart des concerts ont lieu à Thame, mais la chorale s'est déjà produite de nombreuses fois à Oxford, et a chanté à Truro (Cornouailles), à Paris, à Lille, à Ypres et à Gand.

A propos des œuvres

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Mozart a composé le motet *Ave verum* (K 618) pour 4 voix (soprano, alto, ténor et basse) pour la procession de la Fête-Dieu les 17 et 18 juin 1791 à Baden près de Vienne, où sa femme Constance était en cure. Ce motet est dédié à l'instituteur Anton Stoll, ami de Mozart. Le texte latin n'est pas liturgique et provient d'un manuscrit du X^{IV}e siècle, du monastère de Reichenau. Dans le sud de l'Allemagne et en Autriche, l'*Ave verum* était chanté après l'Élévation et pour les bénédictions du Saint-Sacrement.

C'est en 1780, que Mozart écrit les « Vêpres solennelles d'un confesseur », dont est extrait le *Laudate Dominum* (K. 339). Il s'agit des Vêpres solennelles que l'on fêtait en la cathédrale de Salzbourg, le 30 septembre, en la fête de Saint-Jérôme, fête patronyme du prince-archevêque Hieronymus Colloredo

Marcel Dupré (1886-1971)

Né à Rouen le 3 mai 1886 au sein d'une famille musicienne, Marcel Dupré apprend naturellement la musique. A douze ans, il devient titulaire de l'orgue de Saint-Vivien de Rouen et à quinze ans, il entend sa première œuvre chorale chantée chez lui. En 1914, il obtient le Premier Grand Prix de Rome. Il entame alors une fulgurante carrière de virtuose international, et parallèlement, en 1934, il succède à Widor à l'orgue de Saint-Sulpice, et devient professeur d'orgue au Conservatoire National de Paris (1926-1954).

Jehan Alain (1911-1940)

Né à Saint-Germain-en-Laye dans une famille de musiciens, Jehan Alain apprit la musique avec son père, puis avec Augustin Pierson, titulaire de l'orgue de la cathédrale Saint-Louis de Versailles. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Paris, où il suit notamment les cours d'orgue de Marcel Dupré. Il deviendra par la suite, organiste à Maisons-Laffitte et à la Synagogue de la rue Notre-Dame de Nazareth à Paris. Mobilisé en septembre 1939, il meurt en héros à Saumur le 20 juin 1940. Les *Litanies* ont été composées en 1937.

Gabriel Fauré (1845-1924)

C'est probablement à la suite de deux deuils qui le touchèrent au plus intime de lui-même, que les cinq parties du *Requiem* ont été composées. Le 25 juillet 1885, le père de Fauré meurt à Gailhac-Toulza, près de Toulouse, Fauré n'arrivera qu'après le décès. Le 31 décembre 1887, Gabriel Fauré perd sa mère.

Le manuscrit autographe du *Requiem* montre que l'*Introit*, le *Sanctus*, le *Pie Jesu*, l'*Agnus Dei* et l'*In paradisium* ont été écrits au début de 1888. L'*Offertoire* sera terminé au mois de juin de l'année suivante. Tandis que le *Libera me* est issu d'une première version composée pour baryton et orgue datée de 1877, destinée aux offices de son église parisienne.

Sources :

Dictionnaire des œuvres de l'art vocal / Marc Honegger ; Paul Prévost. - Paris : Bordas, 1991. - 3 vol. (collection Marc Honegger)

Guide de la Musique d'orgue / sous la direction de Gilles Cantagrel. - Paris : Fayard, 1991. - 840 p. (Les Indispensables de la musique).